

ABE RÁBADE SE REDEFINE

EL PIANISTA RECUPERA SU PROYECTO DE TRÍO, TRAS CUATRO AÑOS DE SILENCIO DISCOGRÁFICO, CON «ZIGURAT», ÁLBUM CON EL PRETENDE ABRIR UNA NUEVA ETAPA EN SU CARRERA

El pianista y compositor Abe Rábade retomó de nuevo su proyecto a trío tras cuatro años de silencio discográfico con este tipo de formación con la publicación, a finales del pasado año, de *Zigurat* (Karonte, 2010), un álbum en el que debuta en esta formación el contrabajista vasco Pablo Martín-Caminero, además del batería portugués Bruno Pedroso, que ya participó en su anterior trabajo a trío, *Playing on Light*.

Con esta nueva plataforma de trabajo, Abe Rábade firma su séptimo disco como líder, el cuarto en formación de trío, y esta nueva propuesta supone un peldaño más en la escalada personal de este compositor e intérprete, reafirmando como uno de los pianistas más destacados y fértiles de la escena jazzística española. Abe Rábade asegura haber encontrado un filón creativo en esta nueva formación: «Similar a de los comienzos de mi primer trío estable junto a Paco Charlín y Ramón Ángel, aunque la forma de trabajar es totalmente distinta a la de entonces». Según comenta el líder de la formación: «Pablo y Bruno están muy implicados, y en el caso concreto de Pablo, el contrabajista, su voz solista está siendo muy beneficiosa para el trío, muy lírica». Y añade Abe Rábade: «También me propone nuevos retos de cara al futuro». Además desvela que ya está trabajando en nuevos temas para encarar un nuevo proyecto con esta formación.

De inicio, *Zigurat* sorprende por su cuidado sonido logrado en los



PACO RODRÍGUEZ

Abe Rábade ya trabaja en nuevos temas para su próximo disco a trío

estudios de Oporto: «La grabación se realizó en una sala con los instrumentos amplificadas pero con sonido ambiente, sin aislar los instrumentos para lograr un sonido muy cercano al directo», comenta Abe Rábade, quien dice estar obsesionado «por conseguir un sonido como si los tres fuésemos un solo instrumentista». Circunstancia que logra gracias a la plena penetración entre los tres instrumentistas y el equilibrio en sus intervenciones; un triángulo de solistas rico en texturas, apostando por agrandar

la tradición de la formación de trío con diálogos infinitos sin que ninguno de sus componentes se imponga sobre los demás.

NUEVA ETAPA

Aunque lo realmente interesante de *Zigurat* es que abre una nueva etapa para el pianista de Santiago, tanto musical como estilísticamente, mostrando a un Abe Rábade mucho más contenido, sin tanto músculo como en grabaciones anteriores, saboreando las notas en los temas lentos, como el propio *Zigurat*, *Sinestesia* o el



JAZZ

«Zigurat»

Abe Rábade Trío. Karonte. 7 temas. 19 euros. ***

tema clásico de Federico Mompou *Chanson n.º 6*, única versión del álbum: «Me gusta incluir un tema que no sea mío para que prime la labor de interpretación en un material que no está escrito por mí», argumenta el pianista. Pero *Zigurat* incluye también cortes arriesgados de tránsito complicado como el caso de *7 contra 5*, un tema muy experimental que juega con la métrica: «Es una polirritmia importada de la música hindú —aclara el pianista— que para una mentalidad occidental suena a ciencia ficción, a música del siglo XXI», así como el rabioso *Xiquet*, dedicado al saxofonista Jesús Santandreu, «un homenaje a alguien que admiro», señala.

Todo parece indicar que pronto tendremos noticias de esta formación, pero para ir haciendo boca, Abe Rábade Trío actuará en el Salón Teatro de Santiago el martes, día 18, a partir de las ocho y media de la tarde.

CUATRO PROPUESTAS



JAZZ

«Triez»

Triez. Universal. 10 temas. 17 euros. ***

El contrabajista gallego Baldo Martínez, el pianista Agustí Fernández, y el batería Ramón López son unos auténticos *jugones* del jazz en España que han unido sus habilidades en esta primera grabación conjunta. Un trabajo sólido, intenso y sobre todo valiente en las propuestas firmadas por los tres intérpretes. Un álbum que abraza la improvisación para saborear con calma.



JAZZ

«Theater Tilters»

Atómic. Jazzland. 2 cedés. 34 euros. ***

El quinteto nórdico se presentan en su hábitat natural con un doble directo cargado de intensidad *post bop* con incursiones en la libre improvisación. En esta ocasión, la banda no presenta novedades en los temas que integran los dos discos, ya que recoge dos volúmenes que ya había publicado por separado, pero permite disfrutar de la habitual brillantez de esta formación.



JAZZ

«Yellow»

Roberto Somoza. Xingra.com. 9 temas. 13 euros. **

El saxofonista Roberto Somoza sigue con su particular búsqueda de nuevas formas de expresión dentro del jazz y en *Yellow* se rodea de un sexteto muy solvente para rendir culto a la improvisación. Como novedad, Somoza incorpora el sonido del violín de Nicolay Vilikov y del órgano de Sergio Delgado para lograr más expresividad dentro de una sonoridad muy progresiva.



JAZZ VOCAL

«Didn't You Say»

Simone Kopmajer. Nuba Records. 14 temas. 16 euros. *

Interesante la decisión de esta joven cantante austríaca de incluir en el mismo contenedor temas como *Kiss*, de Prince, pasando por *Everything Must Change*, de Nina Simone, o *How Sweet It Is*, de Marvin Gaye, con el fin de edulcorarlas con sabor a jazz con su lirismo en la interpretación. En contra, la escasa capacidad para la sorpresa en sus exposiciones. Una mera recreación.

TEXTO

Juan Torreiro