

GORILLAZ

THE FALL

WWW.GORILLAZ.COM ★★★



La idea es fascinante: un álbum grabado en un iPad durante la gira otoñal de Gorillaz. Algo parecido a lo que ya hizo Damon Albarn en *Democracy* (2003), pero con más sentido e infinitamente mejor sonido. Mick Jones, Paul Simonon y Bobby Womack ponen su granito de arena a esta colección de electrónica lo-fi, dub espacial y detalles pop eminentemente instrumental. El único problema es que pocas de estas canciones hubieran pasado el corte del fantástico *Plastic Beach* (2010). Se puede escuchar y descargar gratis en la web del grupo. **NACHO RUIZ**

MOTÖRHEAD

THE WORLD IS YOURS

EMI ★★★



El mundo es vuestro. ¿A qué esperáis para cogerlo? Es la herencia de Ian Kilmister, *Lemmy* para los amigos, 65 años (aprox.), lleva 30 tocando la misma canción y a nadie le importa, y va por su vigésimo disco. Otra declaración de principios, grabados en la piedra pómez del rock, que en este gremio la veteranía sí es un grado mientras te perdonen los achaques. El día que el escenario se lo trague, su cuerpo debería exponerse en el Museo de Historia Natural, entre el del CroMagnon y el Neanderthal. Y un sencillo epitafio: «Jack Daniels no te olvida». **VICENTE MATEU**

JULIO DE LA ROSA

LA HERIDA UNIVERSAL

ERNIE PRODUCCIONES ★★★



Músico polifacético, exlíder de la banda indie de culto El Hombre Burbuja, Julio de la Rosa entrega con su cuarto álbum su obra más accesible y, probablemente, la mejor de su trayectoria. El amor/sexo es la temática sobre la que giran todos los temas pero, pese a su universalidad, el andaluz lo aborda desde perspectivas que evitan los lugares comunes, con lucidez y un humor que rompe con el malditismo que predominaba en trabajos anteriores. Temas como *Sexy sexy sexy*, *Las camareras* o *Entresemana* enganchan con inteligencia. **DAVID SAAVEDRA**

GASPARD AUGÉ & MR. OIZO

RUBBER

BECAUSE/KARONTE ★★★



Mr Oizo fue el inventor del muñeco mas famoso de la historia del techno, aquel irreverente Flat Eric que se correspondía con su primer éxito, *Flat Beat* (1999), momento culmen del *french touch*. Ahora Quentin Dupieux, que es su verdadero nombre, une sus dos pulsiones creativas, la electrónica y el cine, con las que crea la banda sonora para su película de terror absurdo sobre un neumático vengativo. Le acompaña Gaspard Augé, la mitad de Justice. El resultado es arrollador. Techno puro, muy personal, para ambientar una película muy singular. **TOMÁS FDO. FLORES**

GIRL TALK

ALL DAY

WWW.ILLEGAL-ART.NET ★★★



Aunque insista en emparentar sus *collages* sonoros con los *plunderphonics* de Jon Oswald, el estadounidense Gregg Gillis no necesita darse pisto intelectual. Celebrar la gloria del pop es un objetivo bien loable y más si su quinto álbum comienza con Ludacris emporcando *War Pigs* (Black Sabbath) y acaba con un *detournement gangsta* de *Imagine* (John Lennon). Ni el abuso del rap a capella sobre *riffs* de rock alternativo y éxitos ochenteros menoscaba la vitalidad y el vértigo de un divertidísimo *mash-up* disponible en libre descarga. **GERARDO SANZ**

VILMA Y LOS SEÑORES

TEMPUS FUGIT

NUBA RECORDS/KARONTE ★★★



De vez en cuando hay fogonazos de luz en el erial del pop español. Como Vilma y Los Señores, una banda madrileña que bien podría haberse dedicado al rockabilly o al retro swing y que apuesta en su segundo trabajo por las guitarras y las melodías cristalinas, con un pie en el country soleado y otro en el pop de espacios abiertos. *Tempus fugit* cuenta con al menos media docena de canciones inspiradas que te atrapan en una primera escucha, y se engalana con el trabajo de unos músicos soberbios y unos arreglos exquisitos. Rara delicadeza. **LUIS LAPUENTE**

ABE RÁBADA TRÍO

ZIGURAT

KARONTE ★★★★★



Abe Rábada ha afrontado su cuarto álbum a trío junto a los dos miembros de su actual triángulo, el contrabajista Pablo Martín y el baterista Bruno Pedroso. El discurso del pianista gallego ha ganado en solidez melódica e instrumental gracias a estos dos nuevos gregarios que, en realidad, son dos solistas. Rábada hace suyo el pianismo maestro de Keith Jarrett, con su inteligencia y energía, y consigue piezas conectadas al alma del bebop, pero con corazón propio. Sublime su encendido homenaje al tenorista Jesús Santandreu, *Xiket*. **PABLO SANZ**

VARIOS

ABC OF THE BLUES

MAT/KARONTE ★★★★★

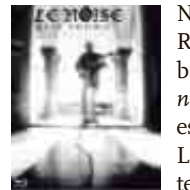


El Espasa-Calpe del blues. Esta caja de 52 CDs, en unos casos monográficos, en otros, compartidos por varios artistas, se erige en audioenciclopedia del género reuniendo todo su censo oficial: más de 100 nombres; parecen estar todos los que escribieron su historia. Pocos imprescindibles habrán quedado omitidos en esta selección de apabullante presencia, contextualizada por un funcional libreto en el que no habría estado de más fechar las grabaciones. ¿El precio? Razonable. **JAIME GONZALO**

NEIL YOUNG

LE NOISE

REPRISE/WARNER ★★★



Neil Young al desnudo. Radicalmente. Así sonaba el canadiense en *Le noise* y también, ahora, en este complemento visual. La idea del álbum era interpretar como un rockero descarnado las canciones de un cantautor enfadado con el mundo: solos él y su guitarra distorsionada en un ejercicio muy expresivo aunque algo irregular. El DVD muestra a Young de pie ante la cámara, interpretando feroz en el estudio de Daniel Lanois cada canción en una toma. Blanco y negro, sonido excelente. **PABLO GIL**

CAJA

DVD