

Tx: JOSÉ MARÍA ESTEBAN  
Ft: JOSÉ ANTONIO AGUILAR Y MARÍA X

# ABE RÁBADE

## “Mi actual trío me ha abierto una puerta que yo no esperaba”

►► ABE RÁBADE ES UN TRABAJADOR INCANSABLE, NUNCA PARA Y SE METE EN MIL Y UN PROYECTOS. AHORA ACABA DE SACAR EL DISCO ‘ZIGURAT’ CON SU NUEVO TRÍO (PABLO MARTÍN CAMINERO AL CONTRABAJO Y BRUNO PEDROSO A LA BATERÍA) Y YA ESTÁ PENSANDO EN EL SIGUIENTE, QUE TAMBIÉN SERÁ CON ESTE TRÍO. ADEMÁS HA COMPUESTO Y TOCADO EN EL ÁLBUM ‘TRAVESSIA DOS POETAS’ DE LA CANTANTE PORTUGUESA JOANA MACHADO. SUS INQUIETUDES TAMBIÉN LE HAN LLEVADO A CREAR SU PROPIO SELLO DISCOGRÁFICO (AZOS JAZZ), CUYA PRIMERA REFERENCIA HA SIDO EL DISCO-DEBUT DEL GUITARRISTA ÁLVARO VIEITO. TAMBIÉN PRODUCE Y COLABORA CON OTROS ARTISTAS. AÚN ASÍ TUVO TIEMPO PARA MANTENER UNA LARGA CHARLA CON NOSOTROS, QUE RESUMIMOS A CONTINUACIÓN. ►►



-Además de título del nuevo disco ‘Zigurat’, escuchando tu música me da la impresión de que buscas mucho los títulos de los temas y tratas de que sean una fotografía de la música, ¿me equivoco?

-No, no te equivocas, sino que es cierto. Es una cosa que particularmente me fascina. Me gusta que el título defina de alguna manera el tema y ‘Zigurat’ encierra como un lema. Es una metáfora que quería utilizar. Zigurat era el muro que separaba un templo del suelo y el zigurat era mucho más grande que el propio templo. Era un monumento gigante y esa era la metáfora que yo quería expresar. En el disco he tratado que cada uno de mis seis temas tengan un título relacionado con su contenido. Eso, en lo que respecta a los seis que yo he compuesto, porque evidentemente no lo podía hacer con la ‘Chanson n° 6’ de Mompou,

-Últimamente me estoy encontrando con muchos discos de jazz que incluyen alguna versión de Mompou...

-Sí, parece que esté de moda. Es curioso y bastante casual. Yo, esa pieza la descubrí en casa de mi ma-

nager Elías, que también es pianista que toca música clásica. Y tenía la partitura sobre el piano. Luego se la oí tocar y me pareció fantástica, por lo que me decidí a tocarla. Una de las maravillas de versionar es que puedes hacer un juego de entroncar la tradición jazzística con la música clásica o la popular. Yo soy un fanático de la composición propia, pero también me seduce ese juego que a veces se consigue.

-Ya que has versionado a Mompou en clave de jazz, ¿no te atrae la idea de hacer lo mismo con otros autores clásicos?

-Hay un proyecto que sería mi segundo disco de piano solo, aunque en esta ocasión sería una temática de compositores clásicos. La idea es muy atractiva y es un concepto que trabajo de cara a ese segundo disco de piano solo, aunque aún lo tengo solo en perspectiva y no sé cuando lo podré hacer...

-En ese sentido Enrico Pieranunzi hizo un gran trabajo con composiciones de Doménico Scarlatti, ¿conoces ese disco?

-Sí. Me encantó hasta el punto de que más o menos esa sería la idea

de mi disco, porque si te fijas lo que hace Pieranunzi es someterse primero a la partitura de la obra original para luego volar. Y no lo hace para demostrar que lo puede tocar tal como se escribió, porque eso ya se le supone, sino para demostrar las posibilidades que tiene trabajar sobre cualquier partitura escrita. Lo que yo plantearía sería algo parecido... La idea surgió hace algunos años cuando Fernando Palacios me propuso hacer versiones libres y jazzísticas de música clásica. Entonces rechacé la idea, no me parecía interesante, pero a medida que me he ido sumergiendo en aquello, he ido descubriendo un filón. Es una idea que tengo ahí, que no sé cuando lo haré, pero cada vez me parece más atractiva.

-También has trabajado con Joana Machado en su disco ‘Travessia dos poetas’... Como anécdota te diré que antes de tener el disco vi unas fotos de ella en las que ponía ‘Joana Machado Rosapeixe’ y creí que Rosa Peixe era el nombre de la fotógrafa...

-Ja, ja, ja... Es el subtítulo del disco...

-Sí, si, ya me di cuenta después, cuando tuve el disco en mis manos...

-Es un juego de palabras de uno de los poetas que se incluyen en ese disco que se llama Herberto Elder. Es una imagen ficticia de un pecado rosa. Yo le propuse a Joana ponerlo como subtítulo y a ella le gustó la idea... Sí, ahora que lo dices puede provocar confusiones, pero a nosotros nos gustó y por eso lo pusimos.

-¿Cómo conociste a Joana Machado?

-La conozco desde hace muchos años. Fue en Helsinki en un encuentro de escuelas de jazz y yo iba por mi trabajo como profesor del Estudio Escola de Música de Santiago. Hablando nos encontramos con la casualidad de que lo dos habíamos estudiado en Estados Unidos, ella había estudiado en Nueva York y yo en Boston y enseguida se estableció una buena relación de amistad. De hecho siempre ha habido muy buenas relaciones entre los cantantes y músicos de Galicia y Portugal. Al cabo del tiempo me ofreció trabajar en la idea de hacer un disco basado en la bastísima producción de los poetas portugueses del siglo XX. Si bien el poeta portugués más conocido es Fernando Pessoa, hay una gran riqueza de poetas en Portugal y muchos de ellos están en este disco. De entrada me asusté porque ella me dio los textos pelados. Había que buscar el nexo común, que era la ‘morriña’ en gallego o la ‘saudade’ en portugués, pero volcada hacia la esperanza. El concepto de morriña o saudade es de recuerdo, de pasado y había algo de eso pero volcado hacia el futuro. Para mí era un reto, porque había mucha calidad literaria y yo tenía que estar a la altura de las circunstancias. El proceso de composición fue largo y complejo, porque bebe de varias fuentes, incluyendo la sinfónica, porque había una sección viento-madera muy fuerte y también tenía que introducir el jazz con el trío.

●●● “ME GUSTA QUE EL TÍTULO DEFINA DE ALGUNA MANERA EL TEMA Y ‘ZIGURAT’ ENCIERRA COMO UN LEMA. ES UNA METÁFORA QUE QUERÍA UTILIZAR. ZIGURAT ERA EL MURO QUE SEPARABA UN TEMPLO DEL SUELO Y EL ZIGURAT ERA MUCHO MÁS GRANDE QUE EL PROPIO TEMPLO”

Es uno de los proyectos con mayor riqueza tímbrica de todos los que he participado. Se aunaba todo eso de la riqueza tímbrica, el jazz y el compromiso.

-Esas palabras de jazz y compromiso me llevan a Herbie Hancock, porque hace tan solo un rato he estado escuchando la grabación de la entrevista que le hizo mi compañera January y en eso del jazz y el compromiso coincidís...

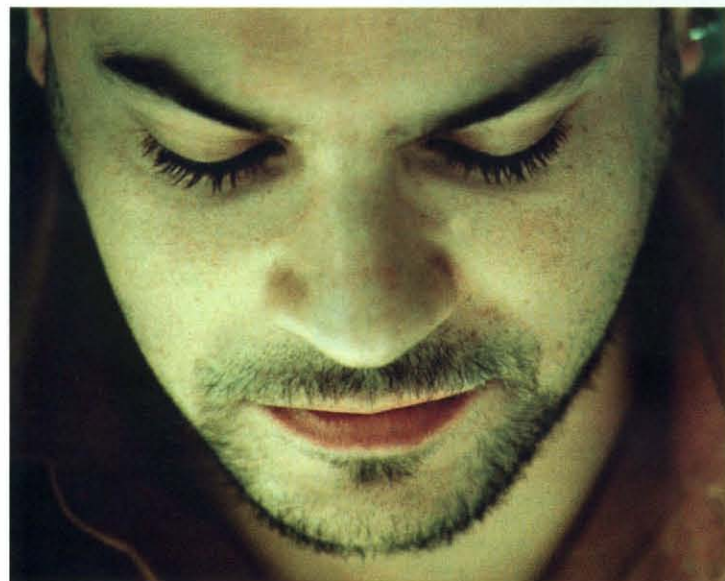
-Espero que sea en algo más... Ja, ja, ja... Adoro a Herbie Hancock. Es uno de mis pianistas de referencia. El otro es Keith Jarrett, pero prefiero a Hancock, porque tiene un pie en la música y otro en la correspondencia entre la música y la vida. Y yo creo que es tan importante lo uno como lo otro. Igual me pasa con Wayne Shorter... Y más desde que leí una entrevista con él y me



que es una maravilla. Me parece que es un grupo que va a durar mucho tiempo y quiero esperar a hacer el DVD en el momento en que todo esté trabajado de una manera que no sea lo mismo que el disco.

-Parece que el encuentro con Pablo Martín Caminero y Bruno Pedroso va a marcar una época en tu vida, ¿no es así?

-Este grupo me ha abierto una puerta que yo no esperaba. Mi siguiente idea era hacer un disco con una formación de octeto, siguiendo el concepto de 'Open Doors', pero curiosamente ha sido este trío el que me ha abierto una nueva puer-



encantó su forma de expresarse... Pero volviendo a Hancock y Jarrett, que deben ser de edades parecidas, tuvieron un punto común en Miles Davis, pero luego han seguido trayectorias totalmente distintas. El concepto de Hancock tiene algo de místico y siempre llega a sorprender. Jarrett lleva muchos años tocando standards con su trío y cada vez tiene un toque más sereno, lo que también me atrae. Hancock ha llegado a consolidar una personalidad tan fuerte que puede hacer lo que quiera. Además sabe utilizar la tecnología de una forma muy rigurosa y personal.

-Recuerdo que hace un año cuando hablamos sobre 'Open Doors Live' me dijiste que querías hacer un DVD cada disco después de que pasara un cierto tiempo. ¿Lo vas a hacer con 'Piano solo' y el espectáculo de magia con Kiko Pastur?

-¡Sería fantástico poder hacerlo! Pero de momento no va a ser posible, porque ese proyecto está parado. Es un espectáculo que me gustó mucho hacer, pero desde hace tiempo no lo representamos.

-Entonces, ¿el próximo será el co-

respondiente a 'Zigurat'?

-La idea ahora mismo es hacer un próximo disco con el trío, porque estamos en un momento creativo espectacular. De momento vamos a seguir rodando este espectáculo porque la gente nos está acogiendo muy bien y lo que notamos es que nuestras actuaciones no dejan a nadie frío, que es precisamente lo que queremos. Más adelante haremos el nuevo disco con el trío y lo idea sería hacer un DVD que sea una síntesis de esos dos discos, porque estoy muy contento con el trabajo que estamos desarrollando y a medida que se vaya rodando con más conciertos, pienso que irá todavía a más, porque estamos trabajando con mucha ilusión y cada vez nos encontramos más a gusto juntos.

-Te veo muy ilusionado con este trío...

-Es una banda que estoy cuidando con mucho mimo porque creo que me va a durar muchos años. En cada concierto vamos a más y, aún siendo las mismas piezas de este disco, cuando las vamos tocando empiezan a volar de una manera

▶ "LA IDEA AHORA MISMO ES HACER UN PRÓXIMO DISCO CON EL TRÍO, PORQUE ESTAMOS EN UN MOMENTO CREATIVO ESPECTACULAR. DE MOMENTO VAMOS A SEGUIR RODANDO ESTE ESPECTÁCULO PORQUE LA GENTE NO ESTÁ ACOGIENDO MUY BIEN"

●●● "ADORO A HERBIE HANCOCK. ES UNO DE MIS PIANISTAS DE REFERENCIA. EL OTRO ES KEITH JARRETT, PERO PREFIERO A HANCOCK, PORQUE TIENE UN PIE EN LA MÚSICA Y OTRO EN LA CORRESPONDENCIA ENTRE LA MÚSICA Y LA VIDA. Y YO CREO QUE ES TAN IMPORTANTE LO UNO COMO LO OTRO"



ta, porque después de 'Zigurat' me he dado cuenta de que hay que seguir con esta idea. Creo que este trío es una maravilla.

-Aunque no hemos parado de hablar de proyectos, ¿los podrías resumir?

-Sí, claro. Ya te he dicho que el próximo disco será también en trío. También tengo en mente ese disco de solos de piano con referencia a los clásicos del que ya hemos hablado. Pero lo más importante es consolidar este trío, porque es un grupo que no deja frío a nadie y cada vez me encuentro más a gusto con él. ▶▶▶

#### DISCOGRAFÍA ESENCIAL

BABEL DE SONS (2001)	(2007)
SIMETRÍAS (2002)	ROSALÍA 21 (2008)
GHU PROJECT VOL. 1 (2004)	ALOUMIÑOS DE SEDA (2008)
NORDESTIN@S (Con Uxía Predreira y Guadi Galego. 2005)	JAZZIA (2008)
PLAYING ON LIGHT (2006)	GHU PROJECT 2: OPEN DOORS (2008)
JAZZ IN GALIZA Vol. 1	PIANO SOLO (2009)
	ZIGURAT (2010)